

Dom Juan au service de la réaction

Dom Juan de la Cie La Naïve se joue durant le Festival d'Avignon OFF 2019 au Théâtre du Chêne Noir. D'un théâtre réactionnaire. Par Malte Schwind.

Regardant un tant soit peu l'histoire du théâtre, on pourrait croire qu'on en aurait fini depuis longtemps avec les personnages, l'illusion, la représentation, qu'on aurait fini avec la construction d'espaces auxquelles il faudrait *croire* pour qu'elles fonctionnent. On pourrait croire que toute compagnie de théâtre contemporain digne de ce nom s'attache à travailler des formes d'expérience, immanentes. On pourrait croire que le 4^{ième} mur a été percé depuis longtemps et lorsqu'il serait remis en jeu, ce serait pour une raison dramaturgique particulière, source d'une expérience particulière. Mais non.

Regardant de loin le milieu culturel, on pourrait croire que tout le monde est de gauche. On pourrait croire que les formes produites par ces femmes et hommes de théâtre produiraient des puissances critiques de ce monde, de ce qui est figé, d'une transcendance et d'une morale dont tirent profit les puissants. On pourrait croire que les exploités de ce monde y trouvent leurs places justes et que les singularités qui ébranlent l'ordre soient représentées avec intelligence et finesse. Mais non.

Regardant le Dom Juan de la Cie La Naïve, il semble symptomatique de la mise en scène de Jean-Charles Raymond qu'il a tout simplement effacé la dernière réplique de la pièce par Sganarelle :